

In den Klangkunstannalen verzeichnet ist der 1981 in Siena geborene GIULIO ALDINUCCI mit einer Reihe recht suggestiver Titel: 'Boule à neige' [Schneeball], 'Goccia' [Tropfen], 'Spazio Sacro', 'Mutus Liber' (das stumme Buch, ein Kultbuch der Alchemie, 1677 in La Rochelle erschienen und C.G. Jungs Wegweiser zum Stein der Weisen). Borders and Ruins (KR040, LP) fächert sich auf in 'Exodus Mandala', 'Parole', 'Venus of the Bees', 'The Pray (Dissonant Ascension)', 'Chrysalis' [die Puppenphase der Metamorphose] etc. Aldinucci entfaltet das als ein großes Rauschen und Dröhnen mit mehr als nur Phantomchören. Ich möchte darauf schwören, dass da tatsächlich feierlicher Gesang in der Luft mitgerissen wird. Nicht fromm, nicht martialisch, einfach nur feierlich und erhaben. Bei 'Division' mit Akzenten, die ich als innerstädtisch oder industrial deuten möchte. Dass der Italiener mit verschleierte Bildern und Suggestionen operiert, dürfte damit klar sein. Die Grenzen zwischen Bestand, Betrieb und Verzehr verwischen, und genau das ist sein Thema: Unschärfe, Instabilität, Reibung, Korrosion. Der Zerfall scharfer Kontur und Festigkeit in Rost und Staub. Mit elektroperkussiver Verwirbelung, dem Zerbröseln von Stimmen. Ein Orgelton schiebt sich ins Bild, melancholisch, schimmernd, ozeanisch anbrandend. Venus erscheint wie mitten in einer Bahnhofshalle, von singenden Nymphen umschwärmt. Der Betrieb geht drüber weg, als wäre das nur ein Werbegag. Und was ist schon eine Göttin neben einem aufheulenden Motor oder einem Zug mit 200 km/h. Rhabarbernde Mönche gehen in Lärm unter, zum Himmel betet man nicht, zum Himmel schreit und stinkt man. Das Göttliche, überhaupt das Sakrale ist hinter wer weiß welchem Horizon versunken, es hallen allenfalls Gesänge nach - Quelle unbekannt. Es tropft und rauscht, weit hinter dem Regen bellt ein Hund. Dafür rücken plötzlich die Sängerinnen ganz nah, Sopransirenen mit zauberisch gewelltem, leuchtendem Ton, dazu Gezwitscher und Glockenspiel. Auf-erstehung aus Ruinen? Oder nur ein süßer Wahn?



Foto: Wilson Santinelli